

PARA FB

Inspiration und Emotion



PARA FB

Inspiration und Emotion

NEUE LICHTDIMENSIONEN

Nicht allein Form und Grösse der Paras FB beeindrucken, sondern vor allem ihre einzigartige Lichtqualität und überragende Lichtleistung. Entscheidend für den kreativen Fotografen ist, dass es sich beim Para FB nicht um einen Lichtformer im herkömmlichen Sinn – sondern viel mehr um ein Beleuchtungssystem – handelt: Verschiedene Reflektorgrössen stehen zur Verfügung; die Position des Leuchtenkopfes lässt sich verändern; der Winkel hat Einfluss auf den Lichtcharakter; drei Diffusoren verschiedener Dichte sind erhältlich. Ausserdem lassen sich die Paras FB auch mit anderem Zubehör kombinieren.

Der lichtbegeisterte Fotograf findet immer wieder neue Kombinationen und Charakteristika mit dem Para-System – es bietet eine nie versiegende Quelle an Inspiration und Kreativität.

DIE GRÖSSEN

Bei den Paras FB handelt es sich um parabolische Reflektoren mit 24 Segmenten, bespannt mit hochglänzendem und rissfestem textilem Reflektormaterial. Die Reflektoröffnungen weisen Durchmesser von 170, 220 und 330 cm auf. Alle Schirme sind weitestgehend aus Aluminium und Kohle- bzw. Glasfaser (170) gebaut und weisen daher trotz ihrer gigantischen Dimensionen ein geringes Gewicht auf.

Auch die Grösse ist entscheidend für das resultierende Licht:

Der **Para 330 FB** hüllt das ganze Studio in wunderbares Licht. Selbst über grössere Distanzen bleibt es weich ohne jedoch «flach» zu werden. Das Licht ist über weiten Raum hinweg identisch und homogen und lässt das Modell sich frei und spontan bewegen. Der Fotograf kann sich sogar direkt vor die Lichtquelle stellen und die Distanz zum Modell variieren, ohne das Licht zu beeinflussen oder einen Schatten zu werfen.

Der **Para 220 FB** ist bei weitem gross genug um auch noch über mittlere Distanzen von 5 – 8 m das typische Paralicht zu erzeugen. Wie sein grosser Bruder, lässt er sich vollständig defokussieren und weist weitestgehend dieselben Lichtcharakteristika auf. Über grosse Distanzen wird er jedoch früher spotartiger (härter), bietet dafür aber über kurze Abstände früher das ganze Variationspektrum.





📷 II DANNY SZE, MODEL AGENCY: COSMOPOLITAN MODEL AGENCY SHANGHAI, SILVER DUKE MEDIA CO. SHANGHAI, LOCATION SHOOTING: CREEK ART SHANGHAI

Das Licht des **Para 170 FB** nähert sich langsam dasjenige eines riesigen Spots. Es ist leicht aggressiver (braucht vermehrt ein unterstützendes Aufhelllicht), dafür aber auch interessanter auf Strukturen und brillanter in Hochlichtern. Der Kleinste der drei Paras lässt sich nicht im selben Ausmass vollständig defokussieren, d.h. das Reflektorzentrum ist nie voll-

ständig schwarz. Das Restlicht reduziert zwar etwas die dreidimensionale Wirkung, wirkt aber gleichzeitig einer zu harten Lichtstimmung entgegen. Zudem hat der 170er den grossen Vorteil, dass er sich in kleineren Studios und über kürzere Distanzen sinnvoll einsetzen lässt.





broncolor para

II ERIC VICTOR, AUSTRALIA

DIE FOKUSSIERUNG

Neben der Grösse des Para FB ist die Position der Leuchte im Reflektor (die Fokussierung) der wichtigste Parameter zur Lichtgestaltung:

In fokussierter Stellung – die Leuchte befindet sich weit im Innern des Reflektors – resultiert ein grossflächig, paralleles Licht.

Es wirkt wie ein gigantischer Spot: Einerseits kräftig und brillant – andererseits, bedingt durch die Grösse, weich und fast ganz schattenfrei. Ein grosser Teil des Lichts kommt aus der optischen Achse, dem Zentrum des Schirmes. Bei Positionierung der Paras FB hinter der Kamera ergibt sich somit ein weniger dreidimensionales und zartes aber

immer noch brillantes Licht. In Augen oder glänzenden Partien spiegeln sich alle 24 Segmente des Reflektors wie ein Diamant wieder.

Arbeitet man in defokussierter Stellung – die Leuchte befindet sich fast ausserhalb der Öffnung – fehlen gänzliche Reflexe aus der Schirmmitte. In diesem



Punkt unterscheiden sich die Paras FB wesentlich von anderen Riesenschirmen mit strukturiertem Reflektormaterial! Nicht eine grosse, vielmehr sind es 24 kleine und harte Lichtquellen, die das Objekt beleuchten. 24 harte Lichter, weich angeordnet, ergeben eine sagenhaft schöne Lichtwolke, die alles umhüllt, weich und sanft ausleuchtet und

trotzdem die Struktur (z.B. Haut) des Objekts betont. Da das Licht aus der optischen Achse fehlt, bei Positionierung des Reflektors hinter der Kamera also nur formende Seitenlichter existieren, wird jedes fotografierte Objekt extrem plastisch und dreidimensional dargestellt.

DIE LICHTQUELLE

Para FB kann sowohl mit einer Pulso G oder Unilite-Leuchte, aber auch mit Ringblitz P betrieben werden.

Durch die Verwendung eines Ringblitzes P (der neu mit einem UV-Schutzfilter versehen ist) bewegt sich die effektive Lichtquelle präzise ins Zentrum des Para FB. Direkte Reflexe (z.B. in den Augen eines Portrait-close-ups) werden daher homogener, das Licht als solches geringfügig weicher.

DIE DIFFUSOREN

Beim Diffusor 1 handelt es sich um einen fast vollkommen transparenten Tüll. Nur ein kleiner Teil des Lichtes wird diffussiert und die typische Lichtcharakteristik der Paras FB wird nicht beeinflusst. Das Licht wird «um einen Hauch» feiner, der Kontrast leicht gemindert und die Dominanz von Reflexionen auf dem Objekt reduziert. Vor allem für subtile Lichtführung in der Beautyfotografie ein grandioses Werkzeug.

Der zweite Diffusor gestaltet das Licht dichter. Das Licht wird homogener, weicher aber dafür auch etwas weniger plastisch. Direkte Reflexe in Augen o.ä.

erscheinen als fast homogene, weisse Fläche und das zusätzliche Streulicht im Studio reduziert den Kontrast. Ein Teil des Lichtes kann den Diffusor immer noch ungestreut passieren, die typischen Lichteigenschaften der Schirme bleiben in etwas verringertem Mass erhalten.

Diffusor Nummer 3 schliesst den Reflektor völlig. Das weisse Tuch ist undurchsichtig, alles Licht wird gestreut. Es resultiert ein extrem homogenes, sehr weiches und kontrastarmes Licht, vergleichbar mit der einer Softbox gleicher Grösse.



DER WINKEL

Auch der Leuchtwinkel hat Einfluss auf das Licht. Eine Möglichkeit ist, den Para FB nicht direkt auf die zu beleuchtende Szene zu richten. Mit verschiedenen Winkeln werden die Reflexe im Reflektor bewegt oder in der Grösse verändert. Somit nimmt der Fotograf Einfluss auf die Härte. Indem die Reflexe weiter weg oder näher bei der Kamera zu liegen kommen, kann auch der Kontrast der Aufnahme gesteuert werden. Wird der Para FB vom Objekt weg gerichtet, hat dies ebenfalls direkten Einfluss auf das vorhandene Steu尔icht im Studio und somit auf Kontrast, Farbsättigung und Brillanz.

Dies sind nur einige der von broncolor bereitgestellten Möglichkeiten. Allein diese ergeben unglaublich viele Facetten der Lichtgestaltung. Die tägliche Arbeit mit den Paras FB ergibt noch viele mehr: So muss sich der Leuchtenkopf nicht immer in der optischen Achse des Reflektors befinden, auch asymmetrische Positionen bringen den gewünschten Effekt. Die Paras FB sind kombinierbar mit bestimmten anderen Lichtformern aus dem broncolor Sortiment.

DER BESONDERE DREH

Der grosse Vorteil der Version FB ist die zum Patent angemeldete Aufspanntechnik. Dank der eingebauten praktischen Kurbel auf der Rückseite lässt sich der Schirm mit kleinstem Kraftaufwand durch eine Person aufspannen, in die gewünschte Position bringen und schliessen.



II NADIA WINZENRIED, CH

WEITERES GROSSES PLUS

Jetzt sind Aufnahmen selbst bei ungünstigen Wetterverhältnissen möglich: Laschen zum Befestigen an Studiodecken oder zur Sicherung mit Heringen im Freien garantieren für gute Stabilität.

AUCH «ON LOCATION»

Handlich zusammengelegt und in der speziellen Transporttasche verpackt, kann sogar dieser Riesenschirm mit auf die Reise.



DIE LEUCHE ZU PARA FB

Para FB-Reflektoren sind für broncolor Leuchten vorgesehen. Die Anschaffung eines zusätzlichen Leuchtenkopfes erübrigt sich. Alle drei Grössen sind für den Betrieb mit Pulso G, Unilite, Ringflash P, Pulso Twin* und Pulso 8* optimiert. Frühere Leuchtenköpfe der Generation F verlangen einen Nachrüstsatz. Der nutzbare Verstellbereich bei Betrieb mit HMI575.800 ist leicht beschränkt.

DAUERLICHT MIT PARA FB

Die universellen Paras FB eignen sich für die Kombination mit der Tageslichtquelle broncolor HMI 575* und somit auch als Dauerlicht in Fotografie, Film und Video.

In Deutschland, Frankreich, Grossbritannien, Italien und Japan sind nur die Para FB Versionen erhältlich.

* Modifikations-Set erforderlich.

Technische Daten broncolor Para FB

Para 170 FB (Betrieb mit Leuchte)

Messwerte für 3200J, 100 ISO	Fokussiert	Mittelstellung	Defokussiert
Blende in 2 m Abstand	128 3/10	90 7/10	90 2/10
Blende in 4 m Abstand	90 5/10	45 5/10	32 8/10
Blende in 10 m Abstand	45 5/10	32	22 5/10
Abmessungen – in geöffnetem Zustand (ohne Stativ)	Ø 170 x 125 cm		
Abmessungen – in geschlossenem Zustand (ohne Stativ)	Ø 28 x 95 cm		
Gewicht	8,7 kg		



Para 220 FB (Betrieb mit Leuchte)

Messwerte für 3200J, 100 ISO	Fokussiert	Mittelstellung	Defokussiert
Blende in 2 m Abstand	128 3/10	90 7/10	90 1/10
Blende in 4 m Abstand	90	45 4/10	32 1/10
Blende in 10 m Abstand	32 8/10	22	11 5/10
Abmessungen – in geöffnetem Zustand (ohne Stativ)	Ø 220 x 160 cm		
Abmessungen – in geschlossenem Zustand (ohne Stativ)	Ø 28 x 120 cm		
Gewicht	9,1 kg		



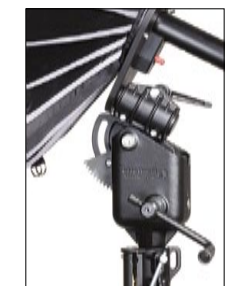
Para 330 FB (Betrieb mit Leuchte)

Messwerte für 3200J, 100 ISO	Fokussiert	Mittelstellung	Defokussiert
Blende in 2 m Abstand	90 8/10	64 9/10	64
Blende in 4 m Abstand	64 7/10	45	32 8/10
Blende in 10 m Abstand	32 9/10	22 5/10	16 3/10
Abmessungen – in geöffnetem Zustand (ohne Stativ)	Ø 330 x 240 cm		
Abmessungen – in geschlossenem Zustand (ohne Stativ)	Ø 32 x 160 cm		
Gewicht	12,1 kg		



Zubehör

	Para 170 FB	Para 220 FB	Para 330 FB
Diffusor Nr. 1	Art-Nr. 33.479.00	33.464.00	33.469.00
Diffusor Nr. 2	Art-Nr. 33.480.00	33.465.00	33.470.00
Diffusor Nr. 3	Art-Nr. 33.481.00	33.466.00	33.471.00
Neigekopf mit Handkurbel zu Para FB	Art-Nr. 33.477.00	33.477.00	33.477.00
Leuchtenverlängerungskabel 5 m	Art-Nr. 34.151.00	34.151.00	34.151.00
Leuchtenverlängerungskabel 10 m	Art-Nr. 34.152.00	34.152.00	34.152.00
Stativ XXL AC	Art-Nr. 35.114.00	35.114.00	35.114.00
Tasche für drei Diffusoren zu Para FB	Art-Nr. 36.551.00	36.551.00	36.551.00
Verlängerungsadapter für Para FB	Art-Nr. 33.476.00	33.476.00	33.476.00
Schutzglas mattiert (5500 K) zu HMI F575.800	Art-Nr. 44.102.55	44.102.55	44.102.55
Reparatur-Set zu Para FB	Art-Nr. 40.333.00	40.333.00	40.333.00



Neigekopf mit Handkurbel

ERFAHRUNG INKLUSIVE

Die Para FB Reflektoren sind das Ergebnis der langjährigen Erfahrung und führenden Technologie von broncolor. Sorgfältig ausgesuchte Bauteile und robuste Konstruktion gewährleisten auch unter schwierigen Voraussetzungen höchste Funktionssicherheit. Die Bron Elektronik AG gewährt 2 Jahre Garantie.

broncolor[®]
THE LIGHT

Bron Elektronik AG
CH-4123 Allschwil / Switzerland
www.bron.ch