

PARA FB

Inspiration et Emotion



PARA FB

Inspiration et Emotion

NOUVELLES DIMENSIONS POUR L'ÉCLAIRAGE

La grandeur et la forme des parapluies Para FB ne sont pas les seuls éléments influençant l'éclairage, ce sont avant tout leur qualité d'éclairage unique et leur rendement.

L'élément déterminant pour le photographe créatif est que le Para FB n'est pas un modeleur de lumière dans le sens classique du terme, mais bien plus un système d'éclairage.

Différentes dimensions de réflecteur sont à disposition. La position de la torche peut être changée. L'angle influence aussi le caractère de l'éclairage. Trois diffuseurs de transparences différentes sont à disposition.

En outre, les Paras FB se laissent combiner avec d'autres accessoires.

Le photographe féru d'éclairage trouvera sans cesse de nouvelles combinaisons et utilisations avec le système Para FB, qui offre une source d'inspiration et de créativité intarissable.

LES DIMENSIONS

Les Paras FB sont des réflecteurs paraboliques à 24 segments, habillés d'un matériau textile indéchirable et à haut pouvoir réfléchissant. Les réflecteurs ont un diamètre de 170, 220 et 330 cm. Les Paras FB sont construits dans la mesure du possible en aluminium et fibres de carbone ou fibres de verre

(170) et présentent donc un poids faible malgré leurs dimensions gigantesques. Leur grandeur aussi est déterminante pour la lumière produite: avec le **Para 330 FB**, tout le studio se nimbe d'une merveilleuse lumière. Même à grande distance, elle reste douce sans devenir «plate». L'illumination reste constante et homogène, si bien que le modèle peut se déplacer librement et spontanément. Le photographe peut même se mettre devant la source d'éclairage et varier la distance par rapport au modèle sans influencer l'éclairage ou projeter une ombre.

Le Para 220 FB est largement assez grand pour produire la lumière typique jusqu'à une distance moyenne de 5 à 8 m. Comme son grand frère, le réflecteur peut être complètement défocalisé et présente ainsi les mêmes caractéristiques d'éclairage. Eloigné, il génère une lumière de type spot (plus dure), par contre, il offre tout le spectre de variations à de plus courtes distances.





📷 II DANNY SZE, MODEL AGENCY: COSMOPOLITAN MODEL AGENCY SHANGHAI, SILVER DUKE MEDIA CO. SHANGHAI, LOCATION SHOOTING: CREEK ART SHANGHAI

La lumière du **Para 170 FB** s'approche largement de celle d'un gigantesque spot. Elle est légèrement plus agressive (et nécessite ainsi plus souvent un éclairage d'appoint), mais elle est plus intéressante sur des structures et plus brillante pour les lumières extrêmes. Le plus petit des trois Paras FB ne peut pas être défocalisé aussi largement, autrement dit, le centre

du réflecteur n'est jamais complètement noir. La lumière résiduelle réduit quelque peu l'effet tridimensionnel mais empêche simultanément une lumière trop dure. De plus, le 170 présente le grand avantage d'être utilisable dans des studios plus petits et à des distances plus courtes.





broncolor para

📷 II ERIC VICTOR, AUSTRALIA

LA FOCALISATION

A part la grandeur du Para FB, la position de la torche dans le réflecteur (la focalisation) est le paramètre le plus important pour la qualité de la lumière:

En position focalisée – la torche se trouve loin à l'intérieur du réflecteur – on obtient un éclairage parallèle de grande

surface. Il agit comme un spot gigantesque, d'une part puissant et brillant et d'autre part doux et presque exempt d'ombres en raison de sa grandeur. Une grande partie de la lumière provient de l'axe optique, du centre du parapluie. En plaçant le Para FB derrière l'appareil de prise de vue, on obtient une lumière moins douce et tridimensionnelle

mais malgré tout brillante. Dans les yeux ou sur des parties réfléchissantes, les 24 segments du réflecteur sont réfléchis comme un diamant.

Si on travaille en position défocalisée – avec torche presque sortie du réflecteur – les réflexions du centre du parapluie disparaissent. Dans ces con-



ditions, les Paras FB se différencient beaucoup des autres parapluies géants à matériau réfléchissant structuré! L'objet n'est pas éclairé par une grande source lumineuse, mais par 24 petites sources dures, disposées en douceur et qui donnent un nuage lumineux fabuleusement beau, qui enveloppe tout d'une lumière douce et subtile

et qui souligne malgré tout la structure (par exemple la peau) du sujet. Comme il n'y a pas de lumière provenant de l'axe optique lorsqu'on positionne le réflecteur derrière l'appareil mais uniquement des lumières latérales enveloppantes, chaque objet photographié est restitué de manière très plastique et tridimensionnelle.

LA SOURCE DE LUMIÈRE

Para FB peut être utilisée avec une torche Pulso G ou Unilite, mais également avec le Ringflash P. En l'utilisant avec le Ringflash P (le nouveau est équipé d'un filtre de protection contre les rayons UV), la source de lumière effective se déplace exactement vers le centre du Para FB. Les reflets directs (par exemple ceux des yeux d'un portrait en gros plan) sont plus homogènes, la lumière devient légèrement plus douce.

LES DIFFUSEURS

Le diffuseur 1 est un tulle presque totalement transparent. Seule une petite partie de la lumière est diffusée et la caractéristique d'éclairage typique du Para FB n'est pas modifiée. Le lumière est «d'un souffle» plus fine, le contraste légèrement diminué et la dominance des réflexions sur l'objet est réduite. Un outil grandiose pour le dosage subtil de l'éclairage, spécialement pour la photographie de beauté.

Le diffuseur 2 procure une lumière plus dense que le numéro 1. La lumière est plus homogène, plus douce, mais perd un peu de sa plasticité. Les réflexions directes

(dans les yeux) apparaissent comme des surfaces blanches presque homogènes et la lumière parasite dans le studio réduit le contraste. Contrairement au numéro 3, une partie de la lumière peut franchir le diffuseur sans être dispersée et les caractéristiques d'éclairage du Para FB sont certes diminuées, mais encore bien marquées.

Le diffuseur 3 ferme complètement le réflecteur. La toile blanche est translucide et toute la lumière est dispersée, ce qui donne un éclairage extrêmement homogène, très doux et peu contrasté. Les caractéristiques sont alors comparables à celles d'une boîte à lumière de dimension identique.

L'ANGLE

L'angle d'éclairage également à une influence sur la lumière. Une des possibilités consiste à ne pas diriger le Para FB directement sur la scène à éclairer. Les réflexions dans le réflecteur sont déplacées sous différents angles ou on modifie leur grandeur.



Le photographe agit ainsi sur la dureté. En faisant arriver les réflexions à plus ou moins grande distance de l'appareil, on peut agir sur le contraste de la prise de vue. Si le parapluie est orienté loin de l'objet, la lumière dispersée dans le studio est modifiée, ce qui agit également sur le contraste, la saturation de couleur et sur la brillance.

Ce ne sont là que quelques possibilités proposées par broncolor et rien que celles-ci donnent une incroyable diversité de dosage de l'éclairage. Bien d'autres possibilités s'offrent dans le travail quotidien avec le Para FB dans le studio ou en extérieurs: par exemple, la torche ne doit pas forcément se trouver dans l'axe optique du réflecteur. Une position asymétrique peut donc apporter l'effet d'éclairage désiré. Les Paras FB se combinent également avec certains autres modeleurs de lumière de l'assortiment broncolor – le Para FB incite encore et toujours à des improvisations et à la découverte de nouveaux effets d'éclairage.

LA FIXATION SPÉCIALE

Le grand avantage de la version FB est son mécanisme d'ouverture (brevet demandé). Grâce à une manivelle pratique située à l'arrière du Para FB, le parapluie peut être ouvert sans effort par une seule personne, amené à la position désirée et refermé de même.



II NADIA WINZENRIED, CH

AUTRE GRAND AVANTAGE

Les prises de vues sont possibles même avec une météo défavorable: des attaches permettent d'assurer le parapluie avec des sardines lorsqu'il se trouve à l'extérieur ou au plafond du studio, pour une parfaite stabilité.

AUSSI EN EXTÉRIEURS

Plié de manière pratique et emballé dans une sacoche de transport spéciale, le parapluie vous accompagne dans vos voyages.



LA TORCHE POUR LE PARA FB

Les réflecteurs Para FB sont prévus pour l'utilisation avec les torches broncolor. Les trois tailles sont optimisés pour les torches Pulso G, Unilite, Ringflash P, Pulso Twin* et Pulso 8*. Les torches plus anciennes de la génération F exigent un set d'adaptation.

LUMIÈRE CONTINUE AVEC PARA FB

Les Paras FB se laissent combiner avec les sources de lumière du jour broncolor HMI F575.800 et utiliser comme éclairage continu pour la photo, le film et la vidéo. La plage de réglage est légèrement réduite lors de l'utilisation avec la torche HMI F575.800.

* Jeu de modification nécessaire

Données techniques broncolor Para FB

Para 170 FB (Utiliser avec les torches)

Valeurs mesurées pour 3200J, 100 ISO	focalisé	position centrale	défocusé
Diaphragme à 2 m de distance	128 3/10	90 7/10	90 2/10
Diaphragme à 4 m de distance	90 5/10	45 5/10	32 8/10
Diaphragme à 10 m de distance	45 5/10	32	22 5/10
Dimensions – en état ouvert (sans pied)	Ø 170 x 125 cm		
Dimensions – en état fermé (sans pied)	Ø 28 x 95 cm		
Poids	8,7 kg		



Para 220 FB (Utiliser avec les torches)

Valeurs mesurées pour 3200J, 100 ISO	focalisé	position centrale	défocusé
Diaphragme à 2 m de distance	128 3/10	90 7/10	90 1/10
Diaphragme à 4 m de distance	90	45 4/10	32 1/10
Diaphragme à 10 m de distance	32 8/10	22	11 5/10
Dimensions – en état ouvert (sans pied)	Ø 220 x 160 cm		
Dimensions – en état fermé (sans pied)	Ø 28 x 120 cm		
Poids	9,1 kg		



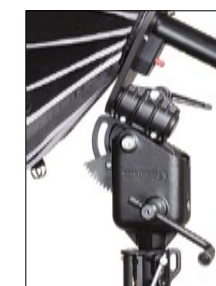
Para 330 FB (Utiliser avec les torches)

Valeurs mesurées pour 3200J, 100 ISO	focalisé	position centrale	défocusé
Diaphragme à 2 m de distance	90 8/10	64 9/10	64
Diaphragme à 4 m de distance	64 7/10	45	32 8/10
Diaphragme à 10 m de distance	32 9/10	22 5/10	16 3/10
Dimensions – en état ouvert (sans pied)	Ø 330 x 240 cm		
Dimensions – en état fermé (sans pied)	Ø 32 x 160 cm		
Poids	12,1 kg		



Accessoires

	Para 170 FB	Para 220 FB	Para 330 FB
Diffuseur no. 1	Art-No. 33.479.00	33.464.00	33.469.00
Diffuseur no. 2	Art-No. 33.480.00	33.465.00	33.470.00
Diffuseur no. 3	Art-No. 33.481.00	33.466.00	33.471.00
Rotule de fixation avec manivelle	Art-No. 33.477.00	33.477.00	33.477.00
Câble-rallonge pour torches 5 m	Art-No. 34.151.00	34.151.00	34.151.00
Câble-rallonge pour torches 10 m	Art-No. 34.152.00	34.152.00	34.152.00
Pied XXL AC	Art-No. 35.114.00	35.114.00	35.114.00
Sac pour 3 diffuseurs Para FB	Art-No. 36.551.00	36.551.00	36.551.00
Rallonge de focalisation pour Para FB	Art-No. 33.476.00	33.476.00	33.476.00
Cloche de protection mat (5500 K) pour HMI F575.800	Art-No. 44.102.55	44.102.55	44.102.55
Set de réparation pour Para FB	Art-No. 40.333.00	40.333.00	40.333.00



Rotule de fixation avec manivelle

EXPÉRIENCE COMPRISE

Les réflecteurs Para FF sont le résultat de la longue expérience et de la technologie de pointe de broncolor. Des composants soigneusement sélectionnés et une construction robuste garantissent une sécurité de fonctionnement maximale, même dans des conditions difficiles. Bron Elektronik AG assure une garantie de 2 ans sur ses produits.

broncolor
THE LIGHT

Bron Elektronik AG
CH-4123 Allschwil / Switzerland
www.bron.ch